


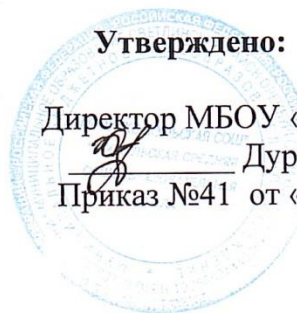
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коскульская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано:

Педагогическим советом МБОУ
«Коскульская СОШ»
Протокол № 1
от «15» августа 2024 г.

Утверждено:

Директор МБОУ «Коскульская СОШ»
 Дурцанова С.М.
Приказ №41 от «15» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лицедеи»**

Возраст обучающихся: 8 -14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Разработчик программы: Великанова Л.В.
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

п. Коскуль, 2024 г

Содержание

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения	8
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.8	Режим, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.3.1	Учебный план	10
1.3.2	Содержание учебного плана	11
1.4	Планируемые результаты	13
1.4.1	Личностные результаты	21
1.4.2	Предметные результаты	21
1.4.3	Метапредметные результаты	23
1.4.4	Прогнозируемые результаты обучения	23
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Условия реализации программы	26
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	27
2.2.2	Информационное обеспечение	28
2.2.3	Кадровое обеспечение	28
2.3	Формы аттестации	29
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	30
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	31
2.4	Методические материалы	32
2.5	Воспитательный компонент программы	34
2.6	Список литературы	53
2.6.1	Основная литература. Литература для родителей. Литература для учащихся	56
2.6.2	Интернет источники	57

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Н.В.Гоголь так говорил о театре:

« Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...

Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» (далее Программа) составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и имеет художественно-эстетическую направленность.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной?

Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматическое объединение. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Одна из целей объединения - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» реализуется в рамках художественно - эстетической направленности. Уровень усвоения – базовый. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» направлена на формирование у воспитанников духовно-нравственной культуры, как основы для формирования нового типа отношений между человеком и человеком.

Правовой основой программы являются следующие документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ «Коскульская СОШ»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Коскульская СОШ»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ «Коскульская СОШ».

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» заключается в том, что она является разнообразным использованием театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства

в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Участие в проектах «Движение первых» - это проект «Школьная классика».

Цель:

1. Развитие творческих возможностей детей

Задачи:

1. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
2. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
3. Воспитание культуры речи, приемам поведения на сцене
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
7. Раскрытие творческих возможностей детей, дать возможность реализации этих возможностей.
8. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность

Данная программа рассчитана на работу с разновозрастной группой учащихся, что предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития учебных навыков, в том числе навыков исследовательской деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастными особенностями и личными предпочтениями. Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность учащихся.

1.1.3 Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» можно отнести принципы взаимосвязи между классными и внеклассными занятиями, практической направленности, занимательности и индивидуального подхода к каждому.

1. Принцип связи занятий, в рамках данной программы, с уроками русского языка и литературы. Сущность его заключается в том, что основой должны являться знания,

полученные обучающимися на уроках русского языка и литературы. Опираясь на эти знания, учитель совершенствует речевые навыки учащихся.

2. Принцип систематичности в подаче языкового материала. Этот принцип действует в тесной связи с предыдущим. Последовательность подачи активизируемого во внеурочное время литературного материала может совпадать с последовательностью его изучения на уроках. Такая взаимосвязь обеспечивает системность в усвоении материала и обеспечивает выработку речевых умений;

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3. Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Согласно этому принципу содержание работы должно определяться с учетом индивидуальных интересов школьников и способствовать развитию каждого учащегося.

4. Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

5. Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

6. Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

7. Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

8. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

1.1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» адресована обучающимся 8-14 лет. Условия набора учащихся в коллектив – принимаются все желающие.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 68 часов (сентябрь 2024 года), недельная нагрузка 2 часа в неделю.

1 группа – 2 часа в неделю. Обучение с сентября 2024 года после комплектования группы. Среда, 16.25-17.55

Всего 68 часов в год. Наполняемость группы 7 человек

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Выбор той или иной формы происходит в зависимости от целей и задач конкретного раздела или темы программы.

В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, экскурсии, семинары, практические занятия, лекции, деловые (ролевые игры) самостоятельная работа школьников, индивидуальные задания и анализ практической деятельности детей.

Основная форма занятий – групповая, кроме того, могут применяться: индивидуальные или групповые online-занятия; образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети, мессенджеры, электронная почта; комбинированное использование online и offline режимов; видеолекция; online-консультация и др.

Также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке к конкурсам чтецов «Живое слово», «Живая классика», во Всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах.

Виды занятий: обучающие и общеразвивающие.

В программе работы кружка:

индивидуальные занятия;

занятия по звеньям;

семинары;

лекции;

выездные занятия (посещение театра, кинотеатра (по Пушкинской карте)

встречи с интересными людьми;

практическая работа (участие в конкурсах, требующих составить сценарий праздника, описать декорации, костюмы и т.д.)

В работе с учащимися педагог реализует ряд важных условий:

-создание атмосферы доброжелательности, искренности, построение своих взаимоотношений с учащимися с учетом их индивидуальности, готовности к учебному общению;

-обеспечение постепенного перехода от коллективно-распределенных форм учебной работы к ее индивидуальным формам, опирающимся на самостоятельную работу учащихся с различными источниками информации: книги, сценарии).

Развиваются групповые формы организации занятия. Развитие рефлексивных умений учащихся:

-умение смотреть на себя "со стороны", "чужими глазами"; совершенствовать навыки самоконтроля и самооценки, постепенного приближения к объективной, адекватной самооценке;

-использование метода совместных («учитель – учащийся»; «учащийся - учащийся») оценок собственных достижений учащихся, возможностей и перспектив его развития;

-предоставление учащимся возможности свободного выбора способов и источников информации, обучение умению работать с ними, использование их для решения самостоятельно поставленных, лично-значимых учебных задач.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления, в сценарии могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Основные принципы построения Программы:

- основные принципы дидактики;
- гуманизация и культуросообразность;
- целостность и вариативность;
- индивидуализация и дифференциация;
- преемственность;
- системность;
- открытость;
- творческая активность личности.

Направленность Программы курса «Лицедеи» по содержанию рассчитана на учащихся 2 – 7 - ых классов, увлекающихся литературной и художественно-творческой деятельностью, сможет помочь учащимся реализовать свои возможности в литературном творчестве, раскрыть свои таланты.

Работа по данной программе поможет учащимся развивать и повышать культуру речи, научит общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

Учебные занятия включают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает лекцию с элементами проблемных ситуаций, побуждающих учащихся к творческой деятельности. Практические и семинарские занятия направлены на

создание мини – спектаклей, инсценировке произведений русских писателей, поэтов, участие в конкурсах чтецов различных уровней («Живое слово», «Живая классика»).

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся: по 2 часа 1 раз в неделю: среда

Продолжительность занятия 45 минут с обязательным применением физминутки.

Перемена между занятиями 10 минут.

А также с учетом рекомендаций министерства образования Оренбургской области, приказ №01-21/1166 от 28.08.20 года проводить занятия в ДО.

При проведении online-занятий продолжительность занятия:

20 минут – для учащихся 1-2 классов

25 минут для учащихся 3-4 классов

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Вовремя занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз

1.2 Цель Программы: Программа театрального кружка «Лицедеи» направлена на формирование у воспитанников духовно-нравственной культуры, как основы для формирования нового типа отношений между человеком и человеком. Расширить кругозор, развить владение словом и воспитывать уважительное, бережное отношение к слову на основе практической деятельности - декламации.

Задачи Программы:

Образовательные:

- Сформировать необходимых представлений о театральном искусстве;
- Сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Способствовать формированию навыков речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- Прививать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Сформировать условия для эстетического восприятия, воспитания художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- Привить эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- Создать условия для творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Создать условия для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

Здоровьесберегающие:

- Формировать умения безопасного и эффективного использования информационно-коммуникационной техники.
- Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
- Привить культуры общения с миром средств массовой информации.
 - Познакомить с историей, культурой и спецификой театрального искусства.
- Способствовать активизации личности в коллективе, совершенствовать коммуникативные навыки.
- Создать организационно-педагогические условия для формирования общей культуры.
- Сформировать сплоченный детский коллектив, способный ставить мини – спектакли, инсценировать, декламировать произведения прозы и поэзии.
- Развить творческие способности, индивидуальное мышление.

1.3 Содержание Программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с Программой воспитанниками, ознакомление с правилами техники безопасности Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	1	2	Беседа, устный опрос анкетирование
2	«Голос - одежда нашей речи»	12	12	24	
2.1	«Голос - одежда нашей речи» Богатство голоса. Разучивание скороговорок, потешек, дразнилок, обыгрывание.	2	2	4	Техника выразительного чтения.
2.2	Дикция. Орфоэпия Беседа о театральном искусстве (прослушивание в грамзаписи сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев») подготовка к выступлению в младших классах, детсаде.	1	1	2	Участие в постановке спектаклей. Импровизации Тренинги по релаксации
2.3	Логика чтения. Логические паузы Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и	2	2	4	Техника выразительного чтения

	представлению обучающихся об игре актеров. Подготовка и выступление ко Дню Учителя.				
2.4	Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей. Чтение в лицах стихов А. Барто, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского повторение скороговорок. Репетиции и подготовка к школьному мероприятию - к неделе русского языка и литературы	2	2	4	Техника выразительного чтения
2.5	Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей. Разучивание и инсценировка басен И.А. Крылова, обсуждение работ ребят, обмен мнениями о их работах (самостоятельный подбор костюмов, реквизита).	2	2	4	Техника выразительного чтения
2.6	Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей. Выступление перед учениками начальных классов (представление басен)	1	1	2	Техника выразительного чтения
2.7	Анализ сценических работ, этюдов Репетиция (подбор сценария). Подготовка к празднику - День Матери «Лучше всех на свете на земле – мама!»	2	2	4	Импровизации
3	Речевой слух	2	2	4	
3.1	Понятие о речевом слухе. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Сценка «Домашнее задание»	1	1	2	Импровизации
3.2	Репетиция и подготовка к новомуднему празднику «Старушки- веселушки на елке у Деда Мороза и Снегурочки».	1	1	2	Импровизации
4	Выразительность речи	7	7	14	
4.1	Логическое ударение, пауза, интонация, отработка нюансов ролей по произведения авторов. Общественное назначение театра. Народные игры («Святки», «Колядки»)	1	1	2	Техника выразительного чтения
4.2	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения в баснях И.А. Крылова Общественное назначение театра. Народные игры	1	1	2	Импровизации
4.3	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения. Общественное назначение театра. Народные игры Сценарий к празднику Репетиция к празднику День родной школы «Мы рады видеть вас!»	1	1	2	Техника выразительного чтения

4.4	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения Виды театров, их сходства и различие. Репетиция к празднику «С днем защитника Отечества!»	1	1	2	Техника выразительного чтения
4.5	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения Действие как главное выразительное средство актерского искусства Репетиции к празднику 8 марта	2	2	4	Техника выразительного чтения
4.6	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения Простейшие упражнения и игры. Выступление на празднике «Мама, милая мама, как тебя я люблю!»	1	1	2	Техника выразительного чтения
5	Работа над образом	1	1	2	
5.1	Волшебный посредник – видение образа. Простейшие упражнения и игры. Репетиции. День смеха «От улыбки станет мир добрей»	1	1	2	Импровизации
6	Позиция и поза	4	4	8	
6.1	Позиция и поза. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Репетиции сценок для школьных мероприятий – «Царство Королевы Книги»	1	1	2	Импровизации
6.2	Речь и дикция. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Репетиции сценок к школьным мероприятиям – День Здоровья. «В гостях у доктора Айболита»	2	2	4	Техника выразительного чтения
6.3	Ритм – основа всякой поэтической речи. В. Маяковский Театральная азбука. Репетиции и показ	1	1	2	Техника выразительного чтения
7	Психологическая пауза	2	2	4	
7.1	Психологическая пауза. Цезура. Работать над миниатюрами «Отличница и двоечник», «Студентка и преподаватель»	1	1	2	Техника выразительного чтения
7.2	Начальная пауза и финальная.	1	1	2	Техника выразительного чтения
8	Цезура	6	6	12	
8.1	Цезура – пауза. Театр – экспромт Театр – экспромт по мотивам народных сказок	1	1	2	Техника выразительного чтения
8.2	Цезура - пауза. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни»	1	1	2	Импровизации

8.3	Вживание в текст. Работа над сценическим действием комедии	2	2	4	Импровизации
8.4	Словодействие, намерение, подтекст. Театр – экспромт (на воображение) Внеречевые средства воздействия. Мимика, жесты. Практическое занятие перед зеркалом И.А. Крылов «Мартышка и очки»	1	1	2	Импровизации
	Итого	34	34	68	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (1): Знакомство с Программой «Лицедеи». Правило поведения на кружке, знакомство с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

Практика (1): Игра «Театр – экспромт». «Проговаривание потешек, дразнилок, скороговорок»

Форма контроля: беседа, анкетирование

Раздел 2.

Теория (2): «Голос – одежда нашей речи». Слово учителя. В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Практика (2): Знакомство со сценарием сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям, обыгрывание.

Форма контроля: беседа, блиц - опрос, самостоятельные импровизации

Теория (1): Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Практика (1): Репетиция сценария сказки С. Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (2): Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Практика (2): Репетиция сценария сказки С. Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (2): Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей в баснях И.А. Крылова (индивидуальный выбор)

Практика (2): Инсценирование басен И.А. Крылова

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (2): Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей в произведениях поэтов, писателей (индивидуальный выбор)

Практика (2): Чтение в лицах стихов А. Барто, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского повторение скороговорок. Обыгрывание ситуаций в стихотворениях.

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1):Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей в произведениях поэтов, писателей (индивидуальный выбор)

Практика (1):Чтение в лицах стихов А. Барто, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского повторение скороговорок. Показ подготовленных работ на предметных неделях в школе («Олимпиады»).

Форма контроля: творческая лаборатория

Раздел 3.

Теория (2): Анализ сценических работ. Удаchi и недочеты, четкость речи, орфоэпия, паузы.

Практика (2):Репетиция (инсценировка басен) Изготовление реквизита.

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1):Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы; Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма. Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по В.П. Острогорскому): Громче – тише, Выше – ниже, Быстрее – медленнее. Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Практика (1): Репетиция постановок басен И.А. Крылова

Форма контроля: творческая лаборатория

Раздел 4.

Теория (1): Логическое ударение, пауза, интонация, отработка нюансов ролей по басням И.А. Крылова, выступление перед аудиторией.

Практика (1): репетиция басен И.А. Крылова

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1): Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения.

Практика (1): Работа с ведущим чтецом – автором. Подготовка к празднику - День Матери «Лучше всех на свете на земле – мама!»

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1):Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения.

Приведение в систему всех трех работ – миниатюр. Репетиция с реквизитом и костюмами. Устранение недочетов в речи, мимике, передвижениях по сцене.

Практика (1): Подготовка к празднику - День Матери «Лучше всех на свете на земле – мама!»

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1): Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения.

Практика (1):Репетиция сценки в зале с музыкой, реквизитом, костюмами.

Сценка «Домашнее задание»

Форма контроля: этюды

Теория (2): Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения.

Практика (2): Репетиция и подготовка к новогоднему празднику «Старушки – веселушки на елке у Деда Мороза и Снегурочки».

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1): Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения.

Практика (1): Общественное назначение театра. Народные игры (Святки, Колядки)

Театр – экспромт «Народные гулянья – Святки, Колядки»

Форма контроля: творческая лаборатория

Раздел 5.

Теория (1): Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

- 1) Образный (сигналы I сигн. системы);
- 2) Мыслительный (II сигн. Системы);
- 3) Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать.

Практика (1): Образы басен И.А. Крылова. Создание образов Вороны, Лисицы, Автора, их взаимодействия!

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Раздел 6.

Теория (1): Позиция и поза. Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо. Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской. Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Людам, лишенным чувства юмора, бывает просто невозможно принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

Практика (1): Репетиция к празднику День родной школы «Мы рады видеть вас!»

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Теория (2): Речь и дикция; движение и ритм речи и поведение. Виды театров, их сходства и различие.

Практика (2): Репетиция к празднику «С днем защитника Отечества!»

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (1): Ритм – основа всякой поэтической речи». (В.В. Маяковский)

Основой диклационного искусства должен быть ритм. Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить. Действие как главное выразительное средство актерского искусства

Практика (1): Репетиции к празднику 8 марта

Форма контроля: творческая лаборатория

Раздел 7.

Теория (1): Психологическая пауза. Цезура. Психологическая пауза служит чувству, логическая – уму. Цель психологической паузы – насторожить, обострить внимание

слушателя, зрителя на каких-то словах. Говоря о роли психологической паузы и объясняя ее смысл, К.С. Станиславский пишет: «Нельзя сказать: «Он лежит под (пауза) кроватью». Но психологическая пауза оправдывает эту обстановку и отрывает предлог от существительного. «Он лежит под (психологическая пауза с выражением отчаяния, негодования по поводу нетрезвого поведения другого) кроватью. Психологическая пауза ставится перед и после любого слова». К.С. Станиславский предупреждает, что психологическая пауза, поставленная не на месте, мешает, вносит путаницу. Психологическая пауза может совпадать с логической и ритмической.

Практика (1):Используя знания о психологической паузе, работать над миниатюрами «Отличница и двоечник» и «Студентка и преподаватель».

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Теория (1):Начальная пауза и финальная.

Начальная пауза подготавливает актера к исполнению, а зрителя к восприятию. В отрезке начальной паузы актер приводит себя в то психологическое состояние, которое требуется для исполнения первых слов, фраз текста. Это состояние будет запечатлено в выражении его лица и позе.

Важно также иметь представление о финальной паузе. Многие мастера художественного слова предупреждают о том, что механическое выполнение пауз обесцвечивает и омертвляет речь. Марк Твен, блестящий исполнитель рассказов, говорил: «Это вещь тонкая, деликатная и в то же время вещь скользкая, предательская, потому что пауза должна быть нужной продолжительности, не длиннее и не короче, - иначе вы не достигнете цели и только наживете неприятностей». «Интонация и пауза, - подчеркивает К.С. Станиславский, - сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателей».

Использование знаний теории воплотить в жизнь. Работа над выразительностью речи в миниатюрах об ученике и студентке.

Практика (1):Отработка умения использования начальной и финальной паузы на примерах уже разученных миниатюр. Совершенствование З.У.Н. Стихи русских поэтов 19 века о природе.

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Раздел 8.

Теория (1): Цезура – пауза, расчленяющая стихотворную строку на 2 – 3 части. Исполнителю важно помнить, что, чем ближе к цезуре ударный слог в предцезурном

слове, тем заметнее будет цезура. Тренировочные работы на стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».

Практика (1): Театр – экспромт «Морозко» – игра. Простейшие упражнения и игры.

Репетиция День смеха «От улыбки станет мир добрей»

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Теория (2): Вживание в текст. Это процесс трудный, сложный, зачастую длительный, а то и нескончаемый. В этом деле всё зависит от степени сложности произведения и от уровня образованности, чуткости, одарённости, жизненного, душевного и профессионального опыта исполнителя. Исполнитель готовится говорить, действовать от имени автора его словами, созвучиями, ритмами, периодами. Это и обязывает исполнителя, актёра разделить искренне с автором высокое ощущение..., душою и сердцем почувствовать всякое слово его – и тогда уже выступать на публику», - говорил Н.В.Гоголь. «Нужно не только понять и почувствовать автора, но и полюбить его», - добавляет В.Н. Аксенов. «Только тогда можно взять на себя право дополнять его замысел своим отношением, своими активными суждениями, без которых никогда не возникнет то внутреннее волнение, та страстность, которая определяет творческие возможности исполнителя и без которой не существует настоящее искусство» (В.Н.Аксёнов).

Практика (2): Работа над инсценировкой фрагмента из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Встреча «приятной дамы», с «дамой приятной во всех отношениях»

Работа над инсценировкой о дамах, обсуждение реквизита.

Форма контроля: творческая лаборатория

Теория (2): Цезура – пауза, расчленяющая стихотворную строку на 2 – 3 части. Исполнителю важно помнить, что, чем ближе к цезуре ударный слог в предцезурном слове, тем заметнее будет цезура.

Практика (2): Подготовка работ к показу на празднике «День родной школы» Анализ работ. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни».

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Теория (2): Словодействие, намерение, подтекст. Живое слово исполнителя должно быть убедительным, действенным, т.е. оно должно оказывать целенаправленное воздействие на слушателя. Но чтобы это воздействие было целенаправленным, определённым, актёр должен знать, чего он хочет достичь, ему надо осознать цель своего исполнения, установить свою исполняющую задачу. Осознанием намерения

обеспечивается воздействием словом – слово - действие. Осознание намерения делает речь искренней, убедительной, эмоциональной, выразительной. Слово или фраза, с их определённым смыслом в контексте, могут в живом исполнении получать различные смысловые и эмоциональные оттенки, тот или иной «подтекст».

К.С. Станиславский называл подтекстом тот смысл, который сообщается словом исполняемого текста. (И вот я уже на коленях!» - Хлестаков не сам встал на колени, а сел к Марье Антоновне на колени).

Практика (2): Театр - экспромт. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей
Форма контроля: творческая лаборатория, этюды

Теория (1): Внеречевые средства воздействия. Живой поток слов у человека сопровождается какими – либо движениями тела. Это: поза (положение тела), жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене. Поза соответствует герою, жест – высказывание через руку. Жесты описательные, механические, психологические. « Лучший жест, которого не замечаешь», - заявил Ф. Дельсарт, французский певец и теоретик сценического искусства. Мимика - помощник установления и поддержания контакта со зрителями. Мимика не украшение, а важный компонент игры, исполнения. Упражняться перед зеркалом.

Практика (1): Практическое занятие перед зеркалом. И.А.Крылов басня «Мартышка и очки» Выступление на линейке «Под звуки нестареющего вальса»

Форма контроля: творческая лаборатория, этюды. Подведение итогов, обмен мнениями и впечатлениями.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Личностные результаты

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

1.4.2 Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

1.4.3 Метапредметные результаты: изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4.4 Прогнозируемые результаты освоения программы

Прогнозируемый результат

По завершении учебного года обучения воспитанники **должны знать:**

1. особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
2. народные истоки театрального искусства;
3. художественное чтение как вид исполнительского искусства;
4. об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

1. активизировать свою фантазию;
2. «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
3. видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
4. коллективно выполнять задания;
5. культуру суждений о себе и о других;
6. выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятий	форма проведения	форма контроля	Кол-во час	время проведения	дата проведения
	Вводное занятие			2		

1-2	Вводное занятие. Знакомство с Программой воспитанниками, ознакомление с правилами техники безопасности. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.		Беседа, устный опрос, анкетирование	2	16.25-17.55	04.09.24
	«Голос - одежда нашей речи»			24		
3-6	«Голос - одежда нашей речи» Богатство голоса. Разучивание скороговорок, потешек, дразнилок, обыгрывание.	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения.	4	16.25-17.55 16.25-17.55	11.09.24 18.09.24
7-8	Дикция. Орфоэпия. Беседа о театральном искусстве (прослушивание в грамзаписи сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев») подготовка к выступлению в младших классах, детсаде.	Тренинг и по релаксации	Участие в постановке спектаклей. Импровизации	2	16.25-17.55	25.09.24
9-12	Логика чтения. Логические паузы. Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров. Подготовка и выступление ко Дню Учителя.	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	4	16.25-17.55 16.25-17.55	02.10.24 09.10.24
13-16	Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей. Чтение в лицах стихов А. Барто, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского повторение скороговорок. Репетиции и подготовка к школьному мероприятию - к неделе русского языка и литературы	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	4	16.25-17.55 16.25-17.55	16.10.24 23.10.24
17-20	Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании	творческая лаборатория	Техника выразительного	4	16.25-17.55	06.11.24

	ролей. Разучивание и инсценировка басен И.А. Крылова, обсуждение работ ребят, обмен мнениями о их работах (самостоятельный подбор костюмов, реквизита).	рия	чтения		16.25-17.55	13.11.24
21-22	Обработка дикции, соблюдение логических пауз при обыгрывании ролей. Выступление перед учениками начальных классов (представление басен)	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	20.11.24
23-26	Анализ сценических работ, этюдов Репетиция (подбор сценария). Подготовка к празднику - День Матери «Лучше всех на свете на земле – мама!»	творческая лаборатория	Импровизации	4	16.25-17.55 16.25-17.55	27.11.24 04.12.24
	Речевой слух			4		
27-28	Понятие о речевом слухе. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Сценка «Домашнее задание»	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	11.12.24
29-30	Репетиция и подготовка к новомуднему празднику «Старушки - веселушки на елке у Деда Мороза и Снегурочки».	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	18.12.24
	Выразительность речи			14		
31-32	Логическое ударение, пауза, интонация, отработка нюансов ролей по произведениям авторов. Общественное назначение театра. Народные игры («Святки», «Колядки»)	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	25.12.24
33-34	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения в баснях И.А. Крылова. Общественное назначение театра. Народные игры	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	15.01.25
35-	Работа над	творческая	Техника	2	16.25-17.55	22.01.25

36	выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения. Общественное назначение театра. Народные игры Сценарий к празднику Репетиция к празднику День родной школы «Мы рады видеть вас!»	ая лаборатория	выразительного чтения			
37-38	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения Виды театров, их сходства и различие. Репетиция к празднику «С днем защитника Отечества!»	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	29.01.25
39-42	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения Действие как главное выразительное средство актерского искусства Репетиции к празднику 8 марта	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	4	16.25-17.55 16.25-17.55	31.01.24 05.02.25
43-44	Работа над выразительностью речи: интонация, логические паузы и ударения Простейшие упражнения и игры. Выступление на празднике «Мама, милая мама, как тебя я люблю!»	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	12.02.25
	Работа над образом			2		
45-46	Волшебный посредник – видение образа. Простейшие упражнения и игры. Репетиции. День смеха «От улыбки станет мир добрей»	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	19.02.25
	Позиция и поза			8		
47-48	Позиция и поза. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	26.02.25

	обстоятельствах. Репетиции сценок для школьных мероприятий – «Царство Королевы Книги»					
49-52	Речь и дикция. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Репетиции сценок к школьным мероприятиям – День Здоровья. «В гостях у доктора Айболита»	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	4	16.25-17.55 16.25-17.55	05.03.25 12.03.25
53-54	Ритм – основа всякой поэтической речи. В. Маяковский Театральная азбука. Репетиции и показ	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	19.03.25
	Психологическая пауза			4		
55-56	Психологическая пауза. Цезура. Работать над миниатюрами «Отличница и двоечник», «Студентка и преподаватель»	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	09.04.25
57-58	Начальная пауза и финальная.	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	16.04.25
	Цезура			12		
59-60	Цезура – пауза. Театр – экспромт Театр – экспромт по мотивам народных сказок	творческая лаборатория	Техника выразительного чтения	2	16.25-17.55	23.04.25
61-62	Цезура - пауза. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни»	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	30.04.25
63-66	Вживание в текст. Работа над сценическим действием комедии	творческая лаборатория	Импровизации	4	16.25-17.55 16.25-17.55	07.05.25 14.05.25
67-68	Словодействие, намерение, подтекст. Театр – экспромт (на воображение)	творческая лаборатория	Импровизации	2	16.25-17.55	21.05.25
	Итого			68		

2.2 Условия реализации Программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Результат реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лицедеи» проводится в учебном кабинете русского языка и литературы в МБОУ «Коскульская СОШ».

Помещение для занятий светлое, сухое, теплое по объему и размерам полезной площади соответствует числу занимающихся обучающихся.

Оборудование: столы для ручных работ; стулья; шкафы для творческих работ; мультимедийный проектор, принтер, экран, интерактивная доска, сканер, компьютер, фотоаппарат; папки, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 20.08.14 года и правилам техники безопасности работы.

На рабочих местах в кабинете для занятий обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. Температура воздуха должна быть 17-20 С. Помещение для занятий проветривается ежедневно во время перерывов. А также с учетом рекомендаций министерства образования Оренбургской области, приказ №01-21/1166 от 28.08.2020 года проводить занятия в ДО.

Заочная. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в «Интернет», соответствующего программного обеспечения, социальные сети, мессенджеры, электронная почта; «ВКонтакте», WKMессенджер, Сферум с электронным адресом velikanova.liuda@yandex.ru

Инструменты и приспособления:

тетради, папки для творческих работ, карандаши, краски, фломастеры, бумага, ткань, ножницы, нитки, иголки, фотоаппарат

Условия безопасной жизнедеятельности:

С правилами безопасности труда педагог знакомит обучающихся на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места учащегося.

2.2.2. Информационное обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» используется:

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 2.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 3.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- 4.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 5.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 6.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 7.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 8.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 9.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Разработчик программы: Великанова Л.В., педагог дополнительного образования – высшая квалификационная категория. Стаж педагогической работы 39 лет.

- 1.Курсы «Совершенствование профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в современных условиях (16 часов) заочная 17.05 - 24.05. 2021 год Западно - Сибирский Межрегиональный образовательный центр Алтайский край, г. Бийск Свидетельство
- 2.«Методологические и теоретические основы современного дополнительного образования» «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности» Международный образовательный портал «Солнечный свет» Сертификат 01.04.22
- 3.«Организация воспитательной работы на основе мероприятий и проектов РДШ» Исполнительный директор Общественно-государственной детско – юношеской организации «Российское движение школьников» М.А. Мокшина. Руководитель Центра дополнительного образования (Корпоративного университета) Российского движения школьников» Е.А. Белорыбкина Сертификат 19.05.22

4. Дополнительная профессиональная программа – программа повышения квалификации «Организация воспитательной работы на основе мероприятий и проектов РДШ». Исполнительный директор Общественно-государственной детско – юношеской организации «Российское движение школьников» М.А. Мокшина. Руководитель Центра дополнительного образования (Корпоративного университета) Российского движения школьников» Е.А. Белорыбкина Удостоверение 10.06.22

В реализации программы задействовано следующее кадровое обеспечение:

- 1.Сотрудничество и взаимодействие с педагогами дополнительного образования.
- 2.Сотрудничество и взаимодействие со школьной, поселковой библиотекой, кинотеатром п. Светлый (по Пушкинской карте)

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Определение степени достижения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лицедеи», закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и методики обучения играет важную роль в дополнительном образовании детей. С этой целью проводится входящая, текущая и итоговая аттестация учащихся. Она позволяет провести поэтапную систему контроля за обучением детей и отследить динамику образовательных результатов обучающихся, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Это способ оценивания - сравнение обучающегося не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем. Регулярное отслеживание результатов является основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, поэтому результаты подводятся по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения общеобразовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);
- личностным (выражающимися изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, педагогам увидеть результаты своего труда.

Аттестация учащихся проводится 3 раза в год: входящая – декабрь, текущая – март, итоговая. Аттестация обучающихся оформляется в форме диагностических карт и протоколов.

С целью проверки теоретических и практических знаний и умений обучающихся используются разнообразные формы аттестации.

Формы аттестации теоретических знаний учащихся:

- материал тестирования
- итоговые занятия
- устный опрос
- контрольный опрос

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является мини - спектакль или театральное представление. Формы проведения текущего контроля: самостоятельные работы репродуктивного характера; этюды, вопросники, тестирование, защита проектов, выпуск мини - спектакля. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лицедеи». Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется педагогом.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: - высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; - средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой; - низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять

специальные термины; - программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой. Критерии оценки уровня практической подготовки: - высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно – исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике. - средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах. - низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков

Программа включает в себя вопросы речевого этикета, что позволит ребятам научиться правильно, использовать речевые этикетные формулы, умело выстраивать общение в любой ситуации.

В работе используются технологии личностно-ориентированного обучения. Организация занятий должна соответствовать принципам доступности, индивидуальности, результативности.

2.4 Методические материалы

Методическое обеспечение программы «Лицедеи» При реализации программы «Лицедеи» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих

одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: Основной тип занятий — творческие отчёты, участие в постановке спектаклей. развитие сценических навыков и умений. Основная методическая установка — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы в проектной деятельности. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы знаний, изложенных в лекционной части занятия. Кроме индивидуальной работы над проектами, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся объединяются в группы для реализации коллективных проектов, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой (этюды) и рефлексией.

Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования информационной и коммуникативной компетентностей обучающихся. Решение данной задачи обеспечено наличием в программе курса следующих элементов данных компетенций: • социально-практическая значимость компетенции • личностная значимость компетенции (зачем учащемуся необходимо быть компетентным в художественно-эстетической области); • знания, умения и навыки, относящиеся к художественным объектам; • способы деятельности по отношению к данным объектам; • минимально необходимый опыт деятельности обучающегося в сфере данной компетенции;

Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как художественная литература, мировая художественная культура, изобразительное искусство, музыка вполне может использоваться учащимися в процессе деятельности.

На занятиях применяются следующие методы: словесный, наглядный, практического упражнения, игровой чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Просмотр фрагментов спектаклей на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует духовному развитию, развитию воображения, наблюдательности, мышления. В процессе работы над сценическим движением с использованием различных средств театрального реквизита, применения грима педагоги постоянно напоминают обучающимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Разделы программы
Формы обучения
Методы обучения
Комплекс средств обучения
Форма контроля
1. Введение
Групповая, индивидуально-групповая. система творческих игр и этюдов, проблемные ситуации, импровизации на заданную тему, приемы сценического мастерства, словесное вхождение в образ, знакомство с аудио и видео образцами, анализ инсценировки. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог - мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-размышление наедине с самим собой и др.

Репетиция инсценировки. Техника выразительного чтения.

Творческие отчёты. Участие в постановке спектаклей. Импровизации
Тренинги по релаксации
2 История театра. Театр как вид искусства
3 Актерская грамота.
4 Художественное чтение.
5 Сценическое движение.
6 Работа над пьесой.
7 Рефлексия.
8 Итоговые занятия. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и

демонстрационный материал: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография», таблицы, схемы «Изготовление декораций»; творческие задания; тесты по разделу «История театра»; В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство, приходить к правильному нравственному суждению.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Программа воспитания объединения художественной направленности

«Лицедей»

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для учащихся детского объединения «Лицедей» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования МБОУ «Коскульская СОШ».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Лицедеи» в возрасте 8-14 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Лицедеи» имеет художественно – эстетическую направленность.

Количество учащихся объединения составляет 1 группу, всего 7 человек.

Из них мальчиков - 5, девочек- 2. Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 14 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования учащихся;
- приобщение учащихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:
 - самоопределение - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
 - смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что

побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;

- нравственно-этическая ориентация - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

- целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- моделирование;
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- анализ;
- синтез;
- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Видами коммуникативных действий являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

4. Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения «Лицедеи» нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год

Примерный календарный план воспитательной работы
объединения «Лицедеи » на 2024- 2025 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Педагог дополнительного образования: Великанова Людмила Васильевна

План массовых мероприятий МБОУ «Коскульская СОШ»»

на 2024-2025 учебный год

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание

1.	(Творческие конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады различного уровня) Например, Всероссийский конкурс «Живая классика», Центр профессионального и личного развития «РОСТ» (конкурс стихов, песен, сценариев, спектаклей)	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦТТ, приобретение навыков самостоятельного и рационального, творческого мышления Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.	В течение года	Дипломы, сертификаты, удостоверение
2.				
Модуль «Детское объединение»				
3.	Праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги.	Содействие развитию творческой активности учащихся,	В течение года	Дипломы, сертификаты, удостоверение

		участие в жизни ЦТТ, самореализация		
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
4.	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦТТ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	сентябрь	Отчет с фотографиями с заметкой
5.	03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.	сентябрь	Отчет с фотографиями и с заметкой (чтение стихотворений)
6.	11.09. Международный день памяти жертв фашизма	Дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности	сентябрь	Отчет с фотографиями и с описанием мероприятия (чтение стихотворений)

		учащихся		
7.	21.09.Международный день мира	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;	сентябрь	Отчет с фотографиями и с описанием мероприятия (сценарий)
8.	30.09. День интернета в России	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет Расширение кругозора учащихся	сентябрь	Отчет с фотографиями и с описанием мероприятия
ОКТАБРЬ				
9.	01.10. Международный день пожилых людей (концерт праздничный: стихотворения, песни, сценки)	Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.	октябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
10.	22.10. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Формирование навыков поведения в информационном обществе с целью обеспечения информационной безопасности	октябрь	Отчет с фотографиями и со слоганом и рисунком
11.	28.10. День бабушек и дедушек в России (концерт праздничный: стихотворения, песни, сценки)	Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.	октябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
12.	Мероприятия, посвященные безопасности дорожного движения (мини – спектакль)	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять	октябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра

		способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.		
НОЯБРЬ				
13.	04.11 День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
14.	16.11 Международный день толерантности	Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия	ноябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
15.	19.11 Всероссийский день правовой помощи детям	Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	ноябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
16.	20.11. Всемирный день ребенка (спектакль по русской народной сказке «Репка»)	Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	ноябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
17.	26.11. Всемирный день информации	Самообразование учащихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников	ноябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
18.	28.11. День матери в России (концерт праздничный: стихотворения, песни,	Формирование духовно-нравственных качеств личности	ноябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и

	сценки)			соцсетях Центра
ДЕКАБРЬ				
19.	01.12. Всемирный день борьбы со СПИДом	Формирование духовно-нравственных качеств личности	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
20.	03.12. День неизвестного солдата (стихотворения, песни)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
21.	04.12. День информатики в России	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
22.	09.12. Международный день борьбы с коррупцией (слоганы)	Воспитание у учащихся позитивного отношения к нравственным нормам, составляющим основу личности, повышение уровня их правового сознания и правовой культуры; деятельностного подхода к антикоррупционным программам	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
23.	10.12. Единый урок «Права человека»	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра

		стремления к правомерному поведению		
24.	12.12. День конституции РФ	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
25.	Новогодние праздники (концерт праздничный: стихотворения, песни, сценки, сценарий новогоднего праздника)	Формирование духовно-нравственных качеств личности	декабрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
ЯНВАРЬ				
26.	17.01. День детских изобретений	воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; побуждать к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками	январь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
27.	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда (чтение стихотворений)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность	январь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
ФЕВРАЛЬ				
28.	01.02. День безопасного интернета	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности	февраль	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра

		окружающих		
29.	08.02. День российской науки	Самообразование учащихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников	февраль	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
30.	21.02. Международный день родного языка (концерт праздничный: стихотворения, песни, сценки)	Формирование духовно-нравственных качеств личности	февраль	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
31.	23.02. День защитников Отечества (концерт праздничный: стихотворения, песни, сценки)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность	февраль	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
МАРТ				
32.	08.03. Международный женский день (концерт праздничный: стихотворения, песни, сценки)	Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи	март	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
33.	20.03. Всемирный день Земли	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной	март	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра

		общественной позиции		
34.	22.03. Всемирный день водных ресурсов	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность	март	
35.	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность	март	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
АПРЕЛЬ				
36.	02.04. Всемирный день детской книги	Расширение кругозора учащихся	апрель	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
37.	07.04. Всемирный день здоровья	Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом	апрель	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
38.	12.04. День космонавтики (стихотворения)	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности	апрель	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
39.	Месячник антинаркотических мероприятий	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих	апрель	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра

МАЙ				
40.	09.05. День Победы (концерт праздничный: стихотворения, песни)	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине	май	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
41.	15.05. Международный день семьи	Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, семьи	май	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
42.	17.05. Международный день детского телефона доверия	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции	май	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
43.	24.05. День славянской письменности и культуры (стихотворения)	Формирование и развитие знаний, отношение к культуре	май	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным	сентябрь	

		графиком		
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточным и результатами работы объединения	декабрь, апрель	
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	сентябрь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центр
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	январь	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центр
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся в конфликтных ситуациях	март	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
9.	Проведение бесед по	Повышение	май	Фотоотчет о

	правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	уровня конструктивного поведения учащихся		мероприятии. Заметка на сайте и соцсетях Центра
--	---	---	--	---

7. Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания учащихся детского объединения «Лицедеи»

Методика: "Оценка готовности педагога к участию в творческой деятельности"

Инструкция: Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
II. Креативность учащегося						
7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего						
III. Способности к осуществлению к социально – гуманитарной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
	Способность использовать опыт					

16	творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего						
IV. Индивидуальные особенности личности						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
Всего						

Спасибо!

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности к участию в творческой деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- Средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- Низкий уровень – менее 55 баллов.

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Лицедеи»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение,
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждается извне	1	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	5	
		Всегда - самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность	Завышенная	1	Анкетирование

	оценивать себя адекватно реальным достижениям	Заниженная	5	
		развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1	Наблюдение

8.Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

[https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoy-rabote.html-](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoy-rabote.html)

[рабочая](#) программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatejnoy-raboti-328614.html->

[рабочая](#)

программа воспитательной работы

2.6 Список литературы

2.6.1 Основная литература. Литература для родителей. Литература для учащихся

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 2.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 3.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- 4.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 5.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 6.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 7.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 8.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

- 9.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр —Педагогический поиск//под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 1.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 2.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 3.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
- 4.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- 5.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
6. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.

7.Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999 8.Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс.

Список литературы для педагогов

Азбука театра /Алянский Ю.Л. - Л.: Детская литература, 2011

Волшебные ключи игромастера /Шуть Н.Н. – СПб.: Образовательные проекты, М.: НИИ школьных технологий 2014

Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя / Петерсон Л., О’Коннор Д.– М.: Феникс, 2007

Детско-юношеский театр мюзикла/ Гальцова Е.А. – М.: Учитель 2009

Игры для развития творческих способностей/Орлова М.А. – М.: ООО ИТКЦ «Лада», 2011

Праздник в подарок/ Локалова М.С. – Ярославль: Академия развития, 2001

Пьесы и сценарии для детей и юношества/ Опарина Н.А. – М.: Владос, 2008

Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / Агапова И.А., Давыдова М.А. – Волгоград: Учитель, 2009

Список литературы для учащихся

Детская литература 2014. Книга шестая. – М.: Литературный клуб, 2014

Детская литература 2017. Книга седьмая. – М.: Издательство РСП, 2018

Наследие 2015. Книга седьмая. – М.: - Литературный клуб, 2015

Поэт года 2014.Книга тридцать восьмая. – М.: Литературный клуб, 2014

Умные загадки / Сеницына Е.И. – М.: «Лист», 1998

Список литературы для родителей

Ваш ребенок на празднике / Татьянин Р. – М.: Эксмо, 2015.

Игры для развития творческих способностей/ Орлова М.А. - М.: Лада, 2013

Как развить творческие способности ребенка/ Попова Н.С. - М.: Феникс, 2014

Определяем способности ребенка: Артист или чемпион / Нагаева Л.Г. - М.: Литера 2013

2.6.2 Интернет-ресурсы

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru> - театральная библиотека

<http://dramateshka.ru> – театральный сайт «Драматешка»

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов художественного чтения

<http://www.studiofars.ru/> - студия обучения актерскому мастерству «Фарс»

<http://www.theatre-enc.ru> - театральная энциклопедия

Анкета – опрос

«Для чего я хочу посещать театральный кружок»



№	Мотивы выбора театрального кружка	сентябрь	май
1.	Желание заняться любимым делом		
2.	Желание развить свои способности		
3.	Желание получить разностороннее образование		
4.	Желание найти новых друзей		
5.	Желание занять свободное время		
6.	Помощь в школе, учёбе		
7.	Желание подготовиться к выбору профессии		
8.	Развитие интересов		
9.	Желание дополнить общее образование		
10.	Добрый педагог		
11.	Узнать новое, интересное		
12.	Самореализация		
13.	Духовный рост		

Критерии для выявления артистически способных детей

(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

№	Критерии
1.	Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2.	Интересуется актерской игрой.
3.	Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4.	Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5.	Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6.	Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7.	С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8.	Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов - совсем не выражено

3 балла - выражено средне

1 балл - выражено незначительно

4 балла - выражено выше среднего

2 балла - выражено слабо

5 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

** Сразу на 2 год обучения зачисляются учащиеся, имеющие среднюю оценку выше 3-х баллов

Наблюдение: Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания бланка . Можно создать шкалу оценки. Например: Часто – иногда – никогда. Низкий уровень – средний – высокий – очень высокий. (Можно пользоваться привычной для учителя пятибалльной системой оценки) Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу 1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями. 2. Любопытство. 3. Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы. 4. Отличная память. 5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции. 6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают). 7. Высокая избирательная концентрация внимания. 8. Упорство в достижении цели в художественной сфере, которая интересна. 9. Высокий уровень притязаний в художественной сфере.

Список методических и оценочных материалов, которые используются для контроля при начальной и промежуточной аттестации: 1. Признаки творческого потенциала у детей по К. Тэкэксу. 2. Наблюдение. Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала по К. Тэкэксу.

1) Контрольно-измерительный материал (задания, тесты). 1. Опрос по теме: «Культура и техника речи» 2. Кроссворд по сказкам 3. Викторина по сказкам

2.4. Методические материалы № Название методического материала Вид методического материала 1 «Три поросенка» Сценарий пьесы 2 «Колобок» Сценарий пьесы 3 Игры на развитие внимания и воображения к разделу Приложение 2 4 Скороговорки <http://littlehuman.ru/393/> 5 Словарь кукольника Приложение 3 6 Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов Приложение 4 22 2.5.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа объединения «Лицедеи» создана для занятий с детьми 8-14 лет. Основная цель работы объединения – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
 - развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
 - формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
 - воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
 - формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
 - обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
 - приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
 - создание условий для культурного самоопределения.

«Лицедеи» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.